

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Троицкая средняя
образовательная школа №2»

659340, Алтайский край,
Троицкий район,
село Троицкое,
ул. Комсомольская, 38
телефон 22-1-12

№

20 г.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

по литературе

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

"21" ноября 2020 г.

ШИФР 3

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИК 8 КЛАССА

Троицкий район
(наименование муниципалитета)

МБОУ «Троицкая СОШ №2»
(наименование образовательной организации)

Канукова Ольга Александровна
(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Парасова М.В.

Номер задания/ субтест	I часть					II часть				Итого
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
Баллы	0	3	25	20	5	4	4	3	2	66

Председатель жюри: Гал - Парасова М.В.

Члены жюри: Шурыс ^{ФИО} Шукина С.А.
Кай ^{ФИО} Картаусова Н.Л.
Сид ^{ФИО} Сторошилова О.В.
^{ФИО}

Часть I.

Вот снова прозвучал звонок. Кто снова пришёл? Это Иванов, хороший мальчик, отличник. Он положил свои учебники и тетрадки на меня и начал работать. Я - парта. Самая обаятельная парта, по счёту третья во втором ряду. Чего я только не повидала! Сидит за мной сидит Иванов, он тихо пишет сочинение по литературе. Уроком раньше тут сидел Петров, чистый двоечник. Он постоянно крутит меня в разную сторону, шатает меня, пашкает. Мне неприятно, и учителя как будто это понимают, и ругают жуликов. Вот такая у меня жизнь, у обаятельной парты, по счёту третьей во втором ряду.

Часть II

Однажды мне приснился замечательный сон, как будто мы с моими друзьями отправились на другую планету.

Как только мы вошли из ракеты, сразу заметили, что оказались на цветочной планете. Там росли разные рода растения. Неподальку виднелся маленький городок, и мы отправились туда.

Городок и правда был крошечный, но войдя из него мы во дворец поплыли рукой до краешка. Сами жители дома нам по плечу, и то самые высокие. У каждого из них были разноцветные волосы и большие глаза. Они оказались очень дружелюбными существами, мы даже подружались с одним из них.

Нашего нового друга звали Еша. Еша предложил нам сходить в местный зоопарк, мы согласились. Пошли туда, мы просто изумились! Звери не сидят в клетках, как у нас, а спокойно ходят по территории, разговаривая друг с другом. Мы увидели розового тигра, чуть размером с ворону, был даже самый настоящий единорог!

— Еша, скажи мне пожалуйста, могу ли я взять кого-нибудь из этих животных? — поинтересовалась я.

— Ну если только этот зверёк будет не против. — подмигнул мне мой новый друг.

Я повернулась к единорогу и спросила, хочет ли он поехать ко мне домой. Он согласился ^{покинул} головой и улыбнулся.

Яркий лучик света разбудил меня. Проснувшись, я осознала, что это был всего лишь сон. С криком я встала, и вдруг увидела на своём письменном столе единорога! Цирюшечного плюшевого единорога! Может быть, это был не совсем сон?

...ская сре...
 ...разовательная
 школа - филиал
 муниципального бюджетного
 общеобразовательного
 учреждения
 "Троицкая средняя
 общеобразовательная
 школа № 2"
 659836, Алтайский край,
 Троицкий район,
 с. Ельцовка,
 Пенка, 69

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО литературе

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

" 21 " Ноября 2020 г.

ШИФР _____

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИЦЫ 9 КЛАССА

Троицкий район
 (наименование муниципалитета)

Ельцовская СОШ-филиал МБОУ "Троицкая СОШ № 2"
 (наименование образовательной организации)

Тарасова Анна Павловна
 (Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Сенченко Ксения Андреевна

Номер задания/ субтест	I часть					II часть				Итого
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
Баллы	10	10	10	5	3	0	0	0	0	38

Председатель жюри: Тарасова М. В.

Тарасова М. В.

Члены жюри: Каршигурова

Каршигурова Н. А.

Смирнова

Смирнова О. В.

Шурга

Шурга Л. А.

ФИО

ФИО

ФИО

ФИО

Всероссийское эссе-конкурс школьников по литературе

Самарской край.

Муниципальный этап, 2010-2011гг

9 класс.

1. Историческое имя города Санкт-Петербурга. Всегда переименование, на Петербург
имя показать его существование, поворота о нём как о городе.

2) Эпитеты: "Лёва брат, Петербург умирает", земная звезда, в прекрасной нише, но
разве так звезда сияет? Эпитет звезда - Петербург, город твой.
Эпитеты показывают сравнение официального и неофициального предмета.

7. Метфора: В прекрасной нише, не втраченной области, прозрачная звезда.
Символика - это цветение объектов

В. Главная функция эссе - показать в какой-то момент времени, что произошло
событие, в настоящее время, что окружает в те время и происшествие ту эпоху времени,
когда Петербург умирает.

8. Референция здесь Петербург. Мотив - то что Петербург умирает.

2. 1. Символика в том что ребёнок признаётся утверждать что этот город существует, не потому
в нём много позитивного и хорошего.
2. Пространство в рассказе выделено на два помещения, на большое и маленькое
и помещения относятся к удачу счастливой жизни, а выделение звёздной кометы
символика в том что первый образ в пространстве даёт собой широкую

пространство в маленькую комнату, относящуюся к удобной квартире, а потом ^{перейти}
проходит быстро здание маленькой комнаты.

2. Земельные участки, то что это помещения удобные и почти как вальс,
имеют несколько проходов в разные комнаты, широким можно сказать.

3. Эпитеты с символика цвета: белоснежная рюмка, клетчатой клетчатой,
(широкая фиолетовая куртка), бархатный остров; они показывают внешность,
отражающую предметы (красоту, чистоту).

4. Рассказчик рассказывает, отвечает да, много комнат
Он рассказывает о белоснежной рюмке и широким.

Как трудно жить в городе, который кажется тебе совсем чужим, ведь в жизни

все хорошо видно, если кажется на самом деле.

Но даже при ~~таком~~ широким, можно быть счастливым и долго ватся жить.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО литературе

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

" 21 " ноября 2020 г.

ШИФР 8-1

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИЦЫ

8-Б КЛАССА

Туринского района

(наименование муниципалитета)

МБОУ "Туринская СОШ №1"

(наименование образовательной организации)

Меребцовой Любови Васильевны

(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Рядченко Татьяна Владимировна

Номер задания/ субтест	Итого
Баллы	

Председатель жюри: Смоф

Туркоева И.В.

Члены жюри: Кермецеева

Кермецеева Н.А.
ФИО

Смоф

Смеренникова О.В.
ФИО

Ищук

Ищук С.А.
ФИО

ФИО

Литературные произведения: „Джонков мей“, „Черной клевер“

История:

Ваншии утром я прогуливалась по берегу реки. Вдруг почувствовала, что меня кто-то толкнул прямо в воду. Я потеряла сознание...

Когда очнулась, увидела незнакомое место. Немного подумав, я поняла, что попала в другой мир. Рядом лежало маленькое зеркальце, которое вышло из белого камня. Я подняла его и поняла, что оно изменилось. Зеркало сияло, переливалось разными цветами... Меня что-то потянуло, я дотронулась рукой к его стеклу. В это время подумала, было бы очень удивительно, если бы я могла посмотреть на другие миры. В ту же секунду вокруг меня всё изменилось, другие люди, одежда, дома... Было некоторое время, я уже могла управлять временем.

Благодаря зеркалу удалось предотвратить войну и другие события, разрушающие мир.

Часть II

Ваншии я попала на другую планету и встретила её жителя.

- Здравствуйте, я как тебя зовут? - стеснительно спросила я.
- Привет! Я Джон, а ты кто? - удивленно ответил житель.
- Я Люба, можешь показать мне местность?
- Да, конечно, пойдём! - радостно воскликнул Джон.

Так я нашла себе верного друга.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

по математике

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

" 21 " ноября 2020 г.

ШИФР 5

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИК 11 КЛАССА

Троицкий район

(наименование муниципалитета)

МБОУ «Троицкая СОШ № 2»

(наименование образовательной организации)

Сухов Валерий Александрович

(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Картаусова Надежда Леонидовна

Номер задания/ субтест	I часть					II часть				Итого
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
Баллы	20	10	7	7	5	1	1	1	1	53

Председатель жюри: Гал

Тарасова М. В.

Члены жюри:

Шури

Шурина С. А.
ФИО

Гали

Картаусова Н. Л.
ФИО

Смо

Сторожикова О. В.
ФИО

ФИО

Часть I. Данное стихотворение написано Беллой Ахмадушиной в 1981 го-
ду, в нём автор ведёт собственный диалог с Богом, «иррациональ-
ным», как и каждый человек этого мира. Ведь мы сами не можем предуга-
дать дальнейшие события, а Он, творец, ~~еще~~ создаёт абсолютно всё,
начиная с погодой ранним утром, которую поэтесса описывает в своём
стихотворении, начиная с четвертого стиха. Далее речь идёт о некой
«розе дня», служащей символом удара, преодоления трудностей, покая-
ния дня. И снова эта удара оказывается дарована «розы» в высших
сил. Врань ~~такой~~ знаков «математических знаков» всплывают размыш-
ления о проявлении божественной сущности в камне, земле, мире. Куда-то
запретом сойти, очевидно, что героиня стихотворения собирается в
путь, но вновь происходит мимолетски странная вещь: лошадь, запре-
тавая в сади, превращается в коня «маски дня и сна». Так вевонский
преподносит ему сапог «розу дня», образуя лошадь в коня, чтобы путь
героини был более быстрым и менее трудным, ведь утренний мороз, сочув-
ственный солнышку, сменяется ко «смерти и холода», «как мощ-
ной силой» — изображение лемели, в которой ~~находим~~ находим возвращение обра-
за которой находит выражение дыхание Бога, оно так близко, что геро-
иня спрашивает: «где же ты?», «в какой союз ты входишь»? Далее поэтесса
мышлет об изменениях в природе и Богу людей, которые также подвласт-
ны Емю, как и описываемый день, который отдан ей, но сама она ми-
шлет, обращаясь к Богу: «принадлежишь тебе?». Вследующих строках автор
мышлет о своей личной печали, грусти и тоске по Богу, возникающей из-за
того, что он близок, он сущий, но в то же время недостижимый, хоть всё в
этом мире принадлежит ему: дни, ночи, природа, луна, солнце.

Часть II Упомянутая известной и широко используемой книжной терминологией
наименование образа, или пользовалось и используется множеством авторов.

Вспомним стихотворение замечательного и известного поэта
«Серебряного века» Александра Александровича Блока, который использовал цвета
в качестве символов. Так в его стихотворении «Рабушка» мы встречаем
фразагмы «каштан» цвета, являющаяся символом бедности, несчастного по-
ложения рабочих на фабрике. В его же стихотворении можно встретить
и другие цвета: «горючий», близкий по значению к «каштану»; синий
символизирует перлению.

Например, в стихотворении "Козюканик" мы замерли утраченным
серым цветом при описании того нового и далёкого, новой жизни, нового
понимания жизни и поэзии, что возможно для поэта лишь на
"берегах старованья", в "старованной доли".